

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.1. «Классический танец»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
Протокол № 1
«30» 08 2021 г.



Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол № 1
«30» 08 2021 г.

Утверждено:

Приказ директора
ДШИ №6 МО
город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Клинковой Е.Г. на основе примерной программы для хореографических отделений ДШИ «Классический танец» (Москва, 2006г.).

Рецензенты:

И.В. Гамарская, преподаватель Высшей квалификационной категории методического подразделения хореографии ДШИ №6 МО город Краснодар

Н.А. Марчихина, преподаватель высшей категории ГБПОУ КК «Краснодарское хореографическое училище», Заслуженный работник культуры Кубани.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета "Классический танец"
дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Клинковой Е.Г.

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства составлена на основе примерной программы «Классический танец» для ДХШ и хореографических отделений ДШИ (Москва, 2006г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Классический танец».

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель
Высшей квалификационной
категории методического подразделения
хореографии
ДШИ №6 МО город Краснодар



И.В. Гамарская

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета "Классический танец"
дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
Клинковой Е.Г.

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства составлена на основе примерной программы «Классический танец» для ДХШ и хореографических отделений ДШИ (Москва, 2006г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Классический танец».

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель
высшей квалификационной категории
ГБПОУ КК

«Краснодарское
хореографическое училище»,
Заслуженный работник культуры Кубани

Н.А. Марчихина

подпись Н.А. Марчихина
и.о. директора О.В. Ливинкина



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе программы «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ и ДМШ, Москва – 1987г., примерной программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Классический танец», Москва – 2006г. Данная рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения учащихся сценического отделения (хореография) ДШИ № 6 с 3 по 7 класс включительно:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
3 класс	4	136
4, 5, 6, 7 классы	3,5	119

Цель программы «Классический танец» – формирование фундамента всего комплекса хореографических дисциплин.

Основные задачи программы:

1. Обучение техническим навыкам для исполнения танцевального материала различного характера.
2. Развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, музыкальных навыков.
3. Воспитание выносливости, силы, трудолюбия, укрепления нервной системы.
4. Раскрытие индивидуальности, расширение кругозор.

Результаты процесса обучения оцениваются по четвертям в форме контрольных уроков. В 5 и 7 классах оценка результата деятельности учащихся происходит в виде экзамена.

Экзаменационные требования:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Аллегро.
4. Экзерсис на пальцах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

* - условное обозначение начала изучения упражнения

№ п/п	Наименование разделов и упражнений	Количество часов				
		3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1.	Экзерсис у станка	65	43	38	36	32
1.1.	Позиции ног – I, II, III, V и IV	*	*	*	*	*
1.2.	Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала)	*	*	*	*	*
1.3.	Demi-plie в I, II, III, и IV позициях.	*	*	*	*	*
1.4.	Battements tendus (все направления) - по I позиции; - по V позиции.	*	*	*	*	*
1.5.	Battements tendus с demi-plie (все направления) - в I позиции; - в V позиции; - во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги; - в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.	*	*	*	*	*
1.6.	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций	*	*	*	*	*
1.7.	Battements tendus passé par terre	*	*	*	*	*
1.8.	Battements tendus double		*	*	*	*
1.9.	Battements tendus pour le pied		*	*	*	*
1.10.	Battements tendus (все направления) - в малых позах; - в больших позах.		*	*	*	*
1.11.	Battements tendus pour batteries				*	*
1.12.	Понятие направлений en dehors et en dedans (en dh et en dd)	*	*	*	*	*

1.13.	Demi-rond de jambe par terre en dh et en dd	*	*	*	*	*
1.14.	Rond de jambe par terre en dh et en dd	*	*	*	*	*
1.15.	Preparation для rond de jambe par terre en dh et en dd	*	*	*	*	*
1.16.	Demi-rond et rond de jambe par terre en dh et en dd на demi-plie		*	*	*	*
1.17.	Demi-rond et rond de jambe на 45° en dh et en dd - на всей стопе; - на полупальцах; - на demi-plie		*	*	*	*
1.18.	Battements tendus jetes (все направления) - по I позиции; - по V позиции.	*	*	*	*	*
1.19.	Battements tendus jetes с demi-plie (все направления) - в I позиции; - в V позиции; - во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги; - в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.	*	*	*	*	*
1.20.	Battements tendus jetes piques (все направления)		*	*	*	*
1.21.	Battements tendus jetes balancoir (все направления)		*	*	*	*
1.22.	Battements tendus jetes (все направления) - в малых позах; - в больших позах.		*	*	*	*
1.23.	Положение ноги sur le cou-de-pied - вперед («условное»); - назад; - обхватное.	*	*	*	*	*
1.24.	Battements frappes (все направления) - носком в пол;	*	*	*	*	*

	<ul style="list-style-type: none"> - на 45⁰; - double; - на полупальцах; - в позах croisee, efface, et ecartee; - с окончанием в 		*	*	*	*
1.25.	<p>Battements fondus (все направления)</p> <ul style="list-style-type: none"> - носком в пол; - на 45⁰; - double; - на полупальцах; - с plie-releve - в позах croisee, efface, et ecartee; - с plie-releve и с rond de jambe на 45⁰. 	*	*	*	*	*
1.26	<p>Petit battement sur le cou-de-pied</p> <ul style="list-style-type: none"> - на всей стопе; - на полупальцах; - с plie-releve 		*	*	*	*
1.27.	<p>Relevés на полупальцы</p> <ul style="list-style-type: none"> - в I, II, V позициях с вытянутых ног; - в I, II, V позициях с demi-plie; - в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie; - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; - с работающей ногой на 45⁰. 	*	*	*	*	*
1.28.	<p>Battements tendus soutenus (все направления)</p> <ul style="list-style-type: none"> - носком в пол; - на 45⁰; - на полупальцах; - 90⁰. 		*	*	*	*
1.29.	<p>Grand plie</p> <ul style="list-style-type: none"> - в I, II, V позициях; - в IV позиции. 	*	*	*	*	*
1.30.	<p>Battements relevés lents на 90⁰ (все направления)</p> <ul style="list-style-type: none"> - из I и V позиций; 	*	*	*	*	*

	- в позах (croisee, efface, ecartee вперед и назад); - на полупальцах; - с plie-releve; - с demi-rond et rond de jambe en dh et en dd.		*	*	*	*
1.31.	Battements developpes (все направления) - passes - в позах (croisee, efface, ecartee вперед и назад); - на полупальцах; - с plie-releve; - с demi-rond et rond de jambe en dh et en dd; - tombe.		*	*	*	*
1.32.	Перегибы корпуса назад и в сторону	*	*	*	*	*
1.33.	Grand battements jetes (все направления) - I и V позиций; - pointes; - во всех позах; - passé par terre - на полупальцах; - developpes («мягкие» battements).	*	*	*	*	*
1.34.	Rond de jambe en l'air en dh et en dd - на всей стопе; - на полупальцах; - с demi-plie ; - с plie-releve.		*	*	*	*
1.35.	Pas coupe - на всю стопу; - на полупальцах.		*	*	*	*
1.36.	Pas tombe - на месте; - см продвижением.		*	*	*	*
1.37.	1 и 3 Port de bras как заключение к различным упражнениям		*	*	*	*
1.38.	3 Port de bras на plie			*	*	*

	- IV arabesque, - ecartee вперед и назад.			*	*	*
2.5.	Demi-plie - по I, II, III позициям - по IV позиции	*	*	*	*	*
2.6.	Battements tendus (все направления) - в I и V позициях en fese, - с demi-plie в I и V позициях, - с demi-plie в II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги, - double во II позиции, - в малых позах, - в больших позах, - en tournent (1/8, 1/4, 1/2 круга)	*	*	*	*	*
2.7.	Battements tendus jetes (все направления) - в I и V позициях en fese, - с demi-plie в I и V позициях, - riques, - в малых позах, - в больших позах, - en tournent (1/8, 1/4, 1/2 круга).	*	*	*	*	*
2.8.	Preparation для rond de jambe par terre en dh et en dd .	*	*	*	*	*
2.9.	Rond de jambe par terre en dh et en dd - на вытянутой ноге; - на demi-plie; - на 45°; - en tournent (1/8, 1/4, 1/2 круга).	*	*	*	*	*
2.10.	Grand plie - по I и II позициям; - по V позиции. - по IV позиции.	*	*	*	*	*
2.11.	Battements frappes (все направления) - носком в пол en fese; - на 45° en fese; - double; - в позах croisee, et efface	*	*	*	*	*

2.12	Battements fondus (все направления) - носком в пол en fese; - на 45 ⁰ en fese; - double; - в позах croisee, et efface, - с plie-releve, - с demi-rond.	*	*	*	*	*
2.13.	Battements releves lents на 90 ⁰ (все направления) - en fese - в позах croisee, et efface, - в позах I, II, III arabesques, ecarte вперед и назад	*	*	*	*	*
2.14.	Grand battements jetes (все направления) - с I и V позиций en fese; - pointes; - в позах croisee, et efface, - в позах I, II, III arabesques, ecarte вперед и назад, - developpes («мягкие» battements).	*	*	*	*	*
2.15.	Battements developpes (все направления) - en fese - в позах croisee, et efface, - в позах I, II, III arabesques, - tombe.		*	*	*	*
2.16.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях - с вытянутых ног; - с demi-plie.	*	*	*	*	*
2.17.	Pas de bourree с переменной ног simple en dh et en dd - en fese, - с окончанием в малые позы, - en tournent .		*	*	*	*
2.18.	Temps lie вперед и назад - par terre, - на 45 ⁰ , - на 90 ⁰		*	*	*	*
2.19.	Battements soutenus(все направления)					

	- носком в пол en face, - на 45° en face, - в малых и больших позах.		*	*	*	*
2.20.	Rond de jambe en l'air en dh et en dd.			*	*	*
2.21.	Petit battement sur le cou-de-pied - en face; - epaulement.		*	*	*	*
2.22.	Pas польки	*	*	*	*	*
2.23.	Pas coupe - на всю стопу, - на полупальцах.		*	*	*	*
2.24.	Pas tombe - на месте, - в продвижении (из позы в позу)			*	*	*
2.25.	Полуповороты на полупальцах в V позиции en dh et en dd на двух ногах (с вытянутых ног и с demi-plie)		*	*	*	*
2.26.	Повороты на полупальцах в V позиции en dh et en dd на двух ногах (с вытянутых ног и с demi-plie)			*	*	*
2.27.	Preparation et tour с V позиции en dh et en dd.				*	*
2.28.	Preparation et tour с IV позиции en dh et en dd.				*	*
2.29.	Preparation et tour с II позиции en dh et en dd.					*
2.30.	Flic-flac - en face, - с остановкой в позы				*	*
2.31.	Поворот fouette en dh et en dd на 1/8, 1/4, 1/2 круга из позы в позу					*
2.32.	Attitudes				*	*
2.33.	Pas balance		*	*	*	*
2.34.	Pas de basque (сценическая форма)			*	*	*
2.35.	Pas couru			*	*	*
2.36.	Pirouettes en dehors с degagee по диагонали (4-8)					*

2.37.	Pirouettes en dedans с coupe – шага (piques) по диагонали (4-8)				*	*
2.38.	Pas de bourree dessus- dessous					*
2.39.	Tours chaones по диагонали (8-16)			*	*	*
2.40.	Tours fouettes на 45 ⁰ (4-8)					*
3.	Allegro	18	22	22	20	18
3.1.	Temps leve soute - по I, II, V позициям, - по IV позиции.	*	*	*	*	*
3.2.	Cangement de pieds - petit, - grand, - en tournent (¼, ½ оборота).	*	*	*	*	*
3.3.	Pas echappe - petit et grand во II позицию, - petit et grand в IV позицию (на epaulement), - во II и IV позиции на ¼ и ½ оборота, - на одну ногу, - battu.	*	*	*	*	*
3.4.	Pas assemble - в сторону, - вперед и назад en face и на epaulement, - с продвижением en face и в позах, - grand assemble с приемов pas glissade и coupe – шаг, - battu		*	*	*	*
3.5.	Sissonne simple en fase и в малых позах		*	*	*	*
3.6.	Pas jete (все направления) - en fece, - с окончанием в малые позы, - с продвижением, - grand pas jete		*	*	*	*
3.7.	Pas de basque вперед и назад			*	*	*
3.8.	Pas glissade - в сторону, - вперед и назад (en fece и epaulement)		*	*	*	*

3.9.	Pas de chat			*	*	*
3.10.	Pas chasse (все направления)			*	*	*
3.11.	Sissonne ferme (все направления)				*	*
3.12.	Sissonne ouverte (все направления) - на 45 ⁰ , - на 90 ⁰ (в малых и больших позах).				*	*
3.13.	Sissonne tombe (все направления)				*	*
3.14.	Сценический sissonne (во всех направлениях и позах)			*	*	*
3.15.	Pas ballonne (во всех направлениях и позах)				*	*
3.16.	Entrechat-quatre					*
3.17.	Royal					*
4.	Экзерсис на пальцах		14	23	24	24
4.1.	Relevés - по I, II, V позициям, - по IV позиции.		*	*	*	*
4.2.	Pas echarpe - во II позицию, - в IV позиции (en fese и epaulement), - en tournent в IV позицию по 1/4 поворота, - en tournent во II позицию по 1/4 поворота.		*	*	*	*
4.3.	Pas de bourre simple с переменной ног en dh et en dd			*	*	*
4.4.	Pas assemble soutenu - en face в сторону, - с открыванием ноги во все направления		*	*	*	*
4.5.	Pas glissade (все направления)			*	*	*
4.6.	Sissonne simple		*	*	*	*
4.7.	Pas sus-sous en face и в малых позах			*	*	*
4.8.	Petit pas jete (все направления) - на месте, - с продвижением			*	*	*
4.9.	Полуповороты и повороты в V позиции			*	*	*

4.10.	Temps lie par terre вперед и назад				*	*
4.11.	Pas couru			*	*	*
4.12.	Pas польки en fese и epaulement.				*	*
4.13.	Pas de bourre en tournent en dh et en dd					*
4.14.	Sissonne ouverte на 45 ⁰ .					*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
2. Мессерер А. Уроки классического танца – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
3. Тарасов Н. Классический танец – М.: Искусство, 1981.
4. Базарова Н. Классический танец – Л.: Искусство, 1975.